

SONY

XPERIA 1_{II}



**Photo Pro 專業單眼相機模式
操作秘笈**

SONY



Content

01	全新Photo Pro專業單眼相機模式	01-04
02	掌握四個拍攝模式，就掌握了全世界	05-08
03	三鏡帶來的魅力	09-16
04	活潑又好動，寵物也能輕鬆拍	17-20
05	眼底的溫柔：關於人像拍攝	21-26
06	日常即浩瀚：超廣角鏡頭的張力與運用	27-31

07	璀璨而美好的夜	33-40
08	城市漫遊之一：那些午後的漫步	41-46
09	城市漫遊之二：輕舞，夜浪漫	47-50
10	三個使用「Photo Pro專業單眼相機模式」的小密技	51-56
11	比例的變化，多變的魅力	57-60



01 全新Photo Pro專業單眼相機模式

Xperia 1 II是Sony傾力導入專業Alpha相機技術，為Sony專業影像設備的延伸到智慧手機的最新力作。而現在，除了硬體的技術外，“全新Photo Pro專業單眼相機模式”在介面上、操作上都更接近Alpha相機。

不過，初次使用的人或許會覺得拍照介面與設定非常的專業，因此這本電子書，就是為此而生的，除了基本的介面介紹以外，大家經常使用的拍攝場景，也會帶著大家使用全新「Photo Pro專業單眼相機模式」來拍攝。

主拍攝介面

「Photo Pro專業單眼相機模式」的拍攝介面，在畫面安排、配置、風格上，都跟Sony的Alpha系列相機可說是一模一樣，這樣的拍攝介面與過去Xperia相機的介面有所不同，一同來看看每一個部分的簡短介紹吧！



模式切換



在整個拍攝畫面的左上角，是拍攝模式的切換與選擇。在這邊可分為Auto(全自動)、P (Program程式先決)、S (Shutter快門先決)、M (Manual全手動)。後續的小節也會更詳細介紹這四個模式適合的拍攝題材與場景。

鏡頭切換



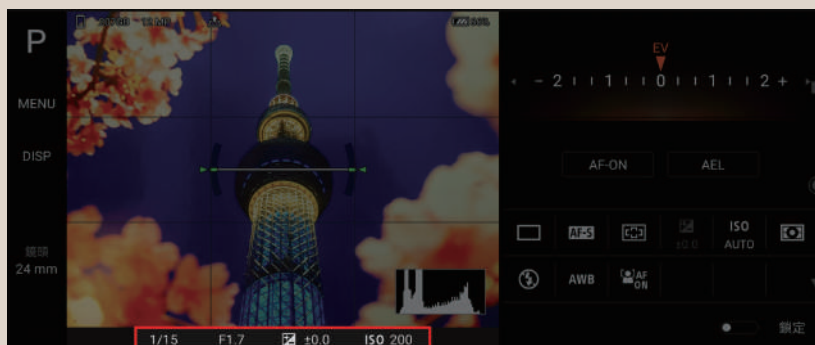
在畫面的左下角，可以見到有一個「鏡頭」的選項，點選後，就能見到16mm、24mm、70mm的選項，我們可以自由選擇三顆鏡頭。後續的小節也會更詳細介紹各焦段適合的用法與題材。

變換焦距



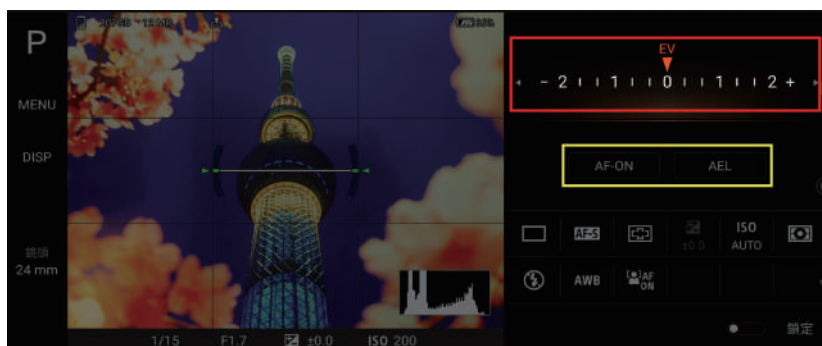
值得注意的是，切換鏡頭時可以見到右側有一個箭頭，點選後就能進行變換焦距，除自由拉動變焦範圍以外，我們也可以使用內建的常用焦段，便利視角的決定。

主要拍攝視窗



主要拍攝的視窗可分為即時取景的畫面，它與往常拍照的方式一樣。與過去相機拍攝不同的是，最下方有完整的拍攝數據，由左而右包含了快門、光圈、曝光補償值、感光度ISO。

EV補償調整



“

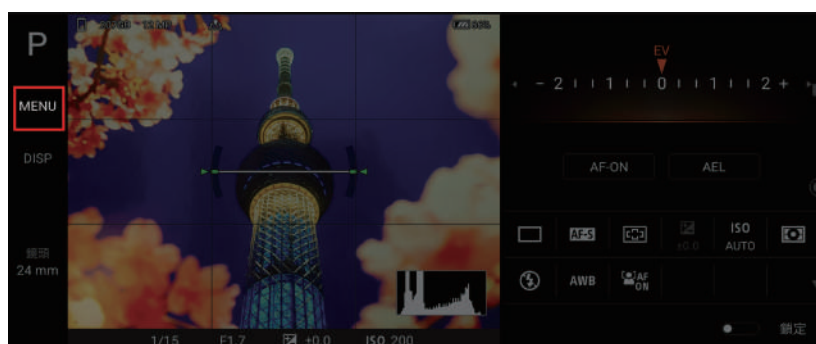
建議操作

- 對焦區域建議設定為「寬」，不管是單次AF或者是連續AF都能自在使用
- 建議可打開「面孔/眼部AF設定」，對於日常拍攝人像會更方便
- 善用EV補償值來決定畫面亮度開啟水平輔助、格線一般拍攝可開啟D-Range最佳化

佔據了拍攝畫面右半部上方的是EV曝光調整，可以控制畫面的曝光亮度。往+的方向調整，整體畫面會變亮；而往-的方向調整，整體畫面會變暗。

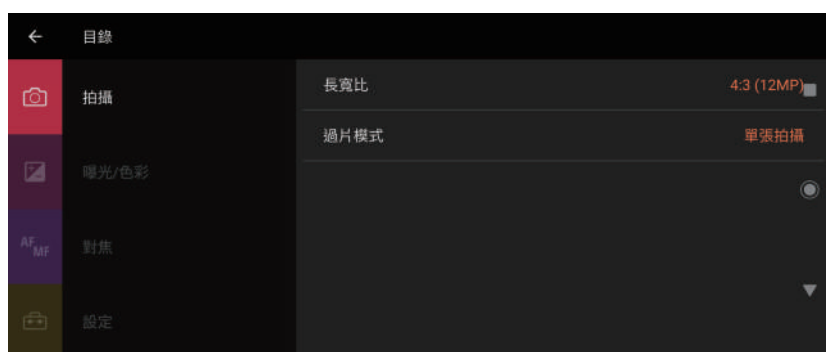
在EV補償調整下的分別是:AF-ON，負責啟動自動對焦並鎖定住對焦結果；AEL則是曝光鎖，在多變的光線環境下，可以固定拍攝的光圈快門等數值。

快速選單

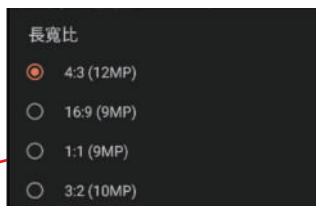


在拍攝畫面下，按下左側的「Menu」可以有更多的拍攝選項，這些選單內的選項也都會出現在拍攝時的右側的「快速選單」上。

拍攝



選擇照片尺寸比例



按下快門後，拍攝照片的方式

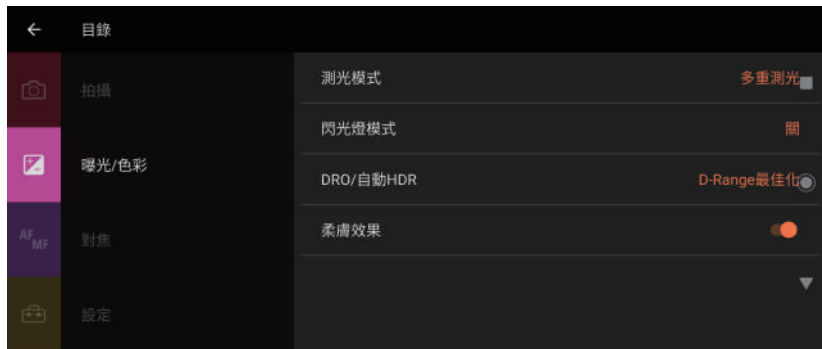


拍攝選單內主要可決定的是「長寬比」與「過片模式」。

「長寬比」的部分，除了原始的4:3比例，我們還可以選擇16:9、1:1與3:2。

「過片模式」我們除了選擇單張拍攝與連拍的高低速度以外，還可以選擇上腳架後控制自拍按下快門的秒數。

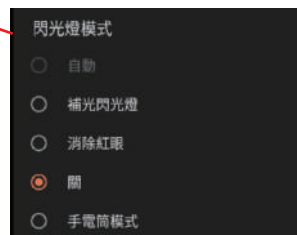
曝光 / 色彩



設定拍攝的測光方式

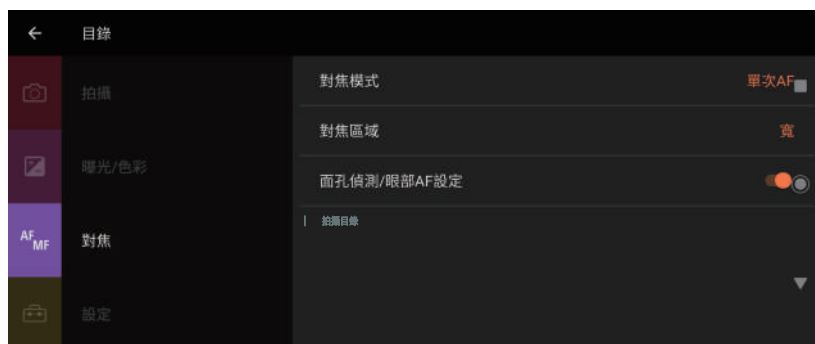


設定閃光燈的模式



在曝光/色彩選單內，主要可決定的是「測光模式」、「閃光燈模式」、「DRO/自動HDR」、柔膚效果。這些模式看起來專業，但接下來後續的許多實例拍攝小節都會一一說明，請大家不必擔心操作複雜，會非常容易的。

對焦



設定拍照的對焦模式



對焦區域



在對焦選單內，可以決定的是「對焦模式」、「對焦區域」、「面孔/眼部AF設定」。「對焦模式」可選擇單次AF、連續AF與手動對焦；「對焦區域」則可以選擇『寬』與『中心』；「面孔/眼部AF設定」可選擇是否要開啟。

設定



在設定裡面，大部分是一些自定義與個人喜好的設定。比較值得注意的是「輕觸即可調整」、「格狀線條」、「設定音量鍵的其他功能」。

「輕觸即可調整」可以調整輕觸拍攝畫面，我們是要採取『自動對焦』或者是『改變焦點與亮度』；而「格狀線條」的開啟，可以更容易輔助拍攝的水平與構圖；「設定音量鍵的其他功能」，則讓我們能夠對音量鍵有更多的控制，包含畫面的變焦縮放、單純的音量控制，或者是按下快門。

02

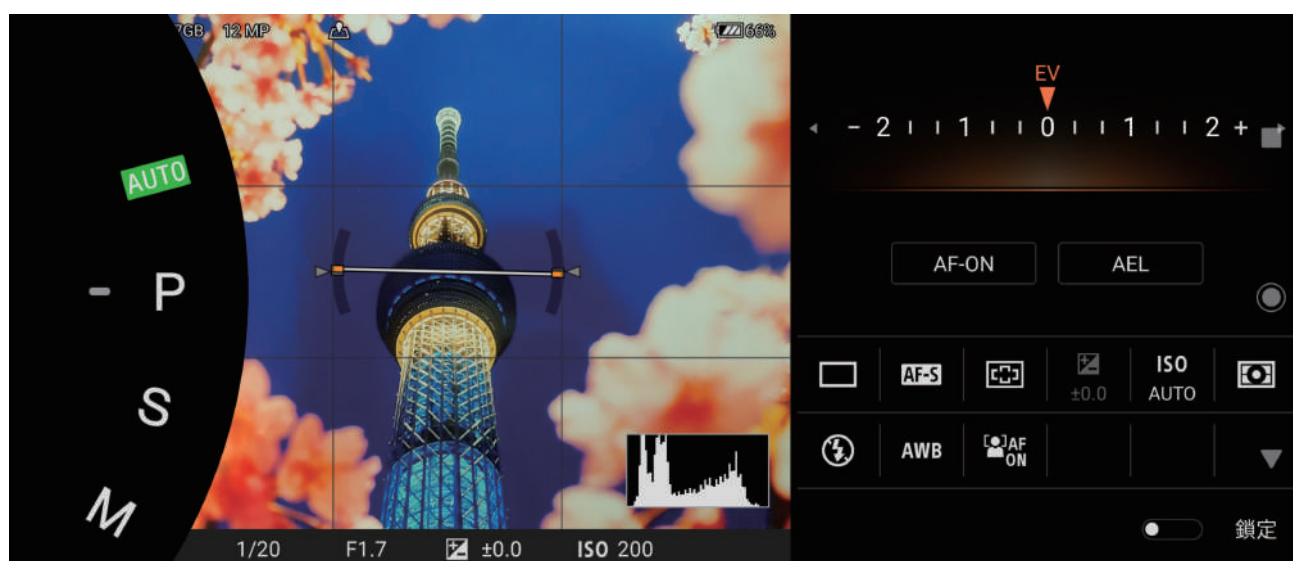
掌握四個拍攝模式，就掌握了全世界

習慣Xperia手機的相機拍攝介面，對於「Photo Pro專業單眼相機模式」內的四種模式想必也會感到些許複雜吧？這個小節我們就來看看這四個拍攝模式，適合運用的時機吧！

| 關於四個拍攝模式

「Photo Pro專業單眼相機模式」內的四種拍攝模式分別是

Auto (全自動)、**P** (Program程式先決)、**S** (Shutter快門先決)、**M** (Manual全手動)。



● Auto (全自動) 模式

顧名思義，就是全自動的模式，手機會自動偵測場景決定拍攝，但關於曝光數值跟畫面亮度都不能調整，只能控制些許選項。不過，這個模式用起來跟Xperia內建的相機體驗最類似，都是讓相機幫你決定怎麼拍。

● P 模式 (Program 程式先決)

我們在這模式內不能調整曝光的數值，但是對於感光度、白平衡與EV補償（畫面亮度）都能自己決定，可以更依照我們想法來拍出有別於自動模式的照片。

● S 模式 (Shutter 快門先決)

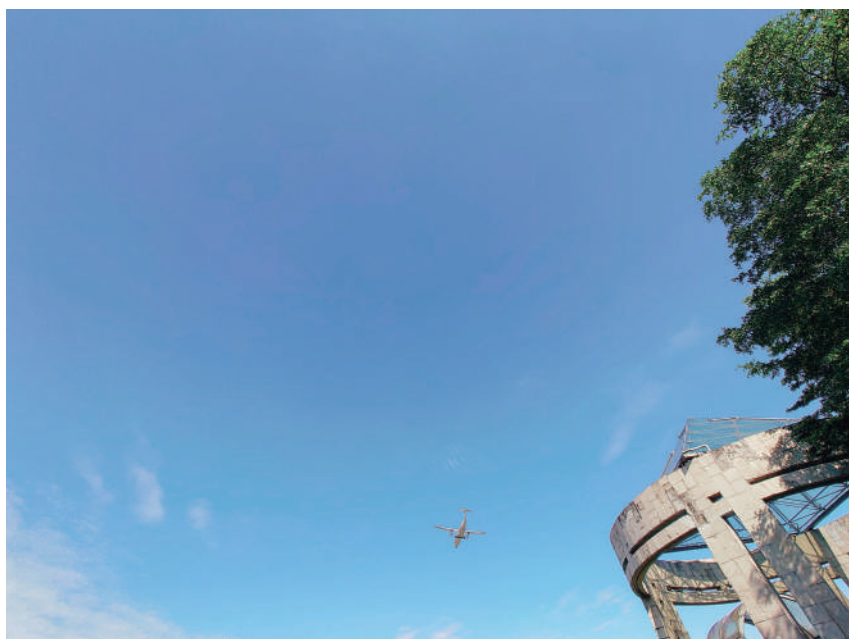
在這個模式下，我們除了原本P模式能決定的選項以外，能額外控制「快門速度」。一般我們都用來拍攝需要控制快門的題材，像是需要高速快門的運動、或者慢速快門的光流軌跡。

● M 模式 (Manual全手動)

全手動模式顧名思義就是完全可以控制所有攝影選項。包含快門、感光度、EV補償、白平衡等等…。具有攝影基礎知識的話，這個模式是最能手動拍出諸多變化的模式。



▲S模式適合自行用來控制快門速度，一運動類的連拍非常適合使用。（F1.7、1/2000秒、ISO64、主鏡頭24mm、S模式）



▲配合S模式來控制快門，用較快的高速快門，即使是呼嘯而過的飛機也能凝結於畫面中。（F2.2、1/1000秒、ISO50、超廣角16mm、S模式）



▲P模式光圈快門可由相機的程式決定，比較不需要先具備攝影基礎，加上可以微調很多選項，非常建議用來作為「Photo Pro專業單眼相機模式」的預設拍攝模式呢！
(F1.7、1/2500秒、ISO64、主鏡頭24mm、P模式)



▲有時候不知道該用什麼模式卻只想簡單拍嗎？別擔心，可以選用AUTO模式喔，這個模式下相機會自動判別拍攝題材給予拍攝數值。
(F1.7、1/60秒、ISO100、主鏡頭24mm、Auto模式)

AUTO跟P模式的差異

若是對拍攝數值感到苦惱，其實Auto與P模式這兩個模式都非常便於使用，因為我們可以不需要決定任何曝光數值就能簡單拍出好照片。

P模式，由於還能調整感光度ISO、曝光補償（畫面的亮度）、白平衡，因此會比全自動Auto拍出更有變化的照片。所以，P模式會是建議大家使用「Photo Pro專業單眼相機模式」的預設拍攝模式。



▲使用M模式，我們可以更自在的運用各種數值進行細部調整，拍出更理想的照片。（F1.7、1秒、ISO80、主鏡頭24mm、M模式）

M 模式使用時機

M模式由於能夠控制所有拍攝選項，會是進階攝影愛好者所喜歡使用的模式，一般來說，長時間曝光的夜景、晨昏的攝影、還有一些想要完整控制拍攝選項的場景，都是M模式使用的時機。

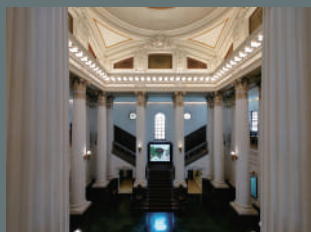
手機上是恆定光圈，因此在M模式裡面無法調整光圈數值，當需要更長時間的曝光而需減低進光量時，建議是需要外加減光鏡來進行拍攝。



03 三鏡帶來的魅力

Xperia 1 II在鏡頭視角的配置上，採取了三顆鏡頭，以不一樣的視角構成拍攝的彈性，這三個視角分別是：主鏡頭的24mm、超廣角16mm與望遠鏡頭70mm。

那麼，這三顆鏡頭應該怎麼去運用呢？這個小節請跟著介紹來看看這幾顆鏡頭的特性與用法吧！



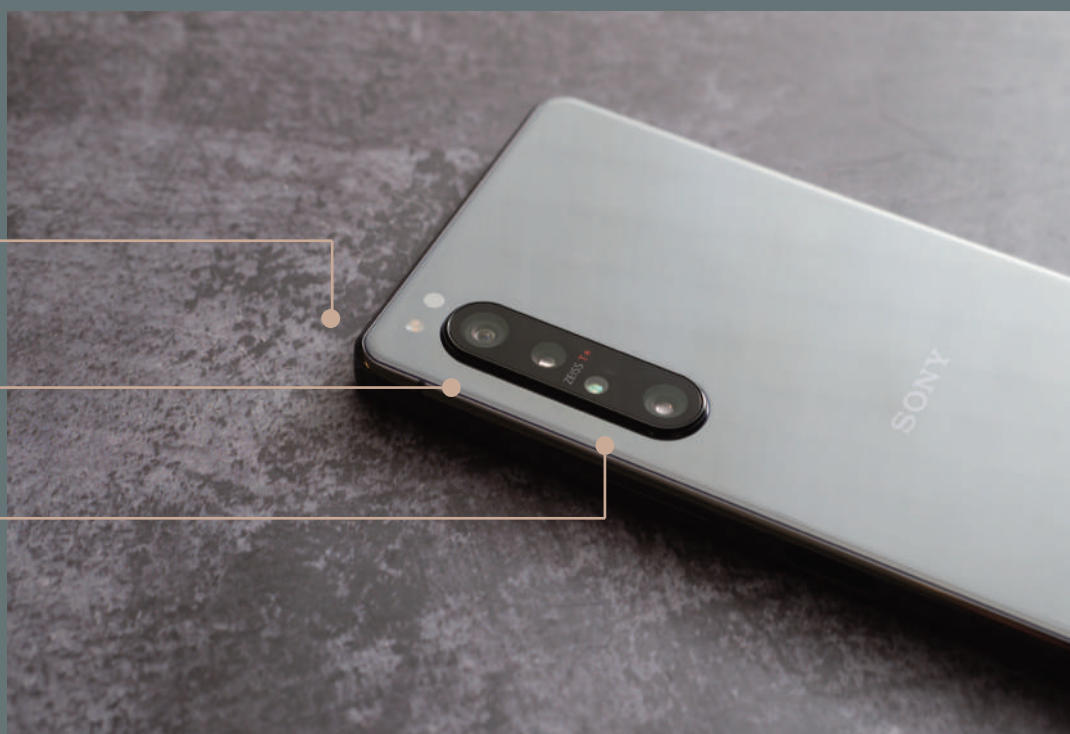
16 mm



70 mm



24 mm



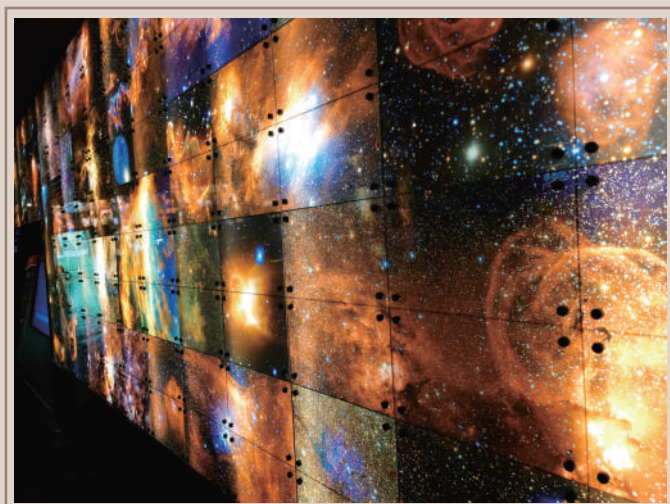
“

24mm 使用的時機

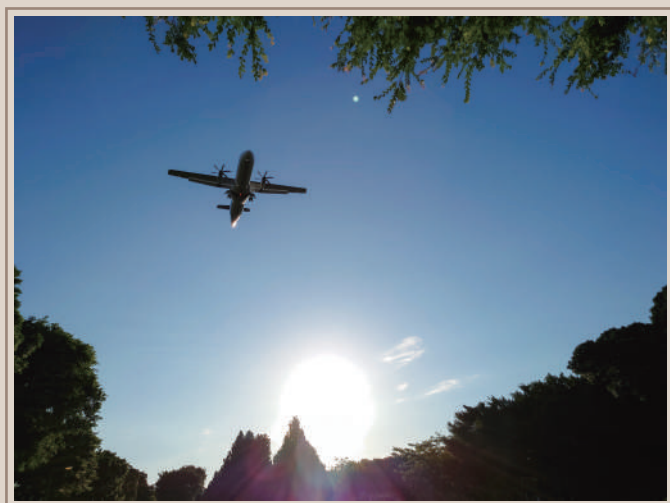
- ・用途廣泛，幾乎所有題材都能使用
- ・擁有大光圈F1.7，在昏暗跟夜晚非常適用
- ・近拍好用

Xperia 1 II在主鏡頭的配置採用了等效24mm的視角與F1.7的大光圈，就拍攝來說，這是最適合日常隨手拍攝的鏡頭。

24mm這個焦段，有足夠的廣度，在街上、在旅行時，都是非常適合隨手拍的視角；同時主鏡頭的近拍距離在餐桌上、在生活裡也會是非常恰當的拍攝距離。一般來說，我們也經常會需要在昏暗的環境下拍攝，這時候在三顆鏡頭中擁有最大光圈的主鏡頭，便能更輕易地在夜裡、在室內拍下更清晰的照片。



◀主鏡頭24mm擁有最大的光圈F1.7，非常適合在低光時使用。
(F1.7、1/20秒、ISO200、主鏡頭24mm)



◀主鏡頭的24mm是一個進可攻退可守的焦段，旅行、隨手拍攝都非常合適。
(F1.7、1/20秒、ISO200、主鏡頭24mm)



◀主鏡頭的視角、近拍距離，這都讓它成為日常生活裡，很理想的紀錄工具。
(F1.7、1/60秒、ISO100、主鏡頭24mm)





有時候我們面臨著退無可退，但又想拍下所有東西的時候，24mm的主鏡頭雖然管用，但略顯得捉襟見肘，這時候若是有了超廣角，那麼就能把所有景物收入照片裡。



▲站在同一地方，主鏡頭24mm（左）與超廣角16mm（右）的視角差異，可容納的景物差異極大。

這樣的超廣角鏡頭，除了可以拍下遼闊的山海景物，也能讓室內展現出獨特的空間感。想為旅行與生活中拍下獨特的視角，這樣的超廣角確實是必備。

除了壯闊感，超廣角在平常也非常實用的喔！總是有拍合照的時候發現鏡頭不夠廣沒辦法大家一起合照，這時候出動16mm超廣角就能全部容納囉！

16mm周邊的變形比較明顯，注意身型的請記得合照避開畫面邊緣喔！

從另一方面來看，超廣角周邊的變形也是個修飾身型的好幫手，透過略低的角度搭配拉長的變形，適當的取景後，大家都能有個漂亮長腿呢！



▲16mm獨特的遼闊感，能給畫面帶來獨特的空間感。
(F2.2、1/1000秒、ISO50、超廣角16mm)



▲在狹小的室內，尤其是狹窄的摩天輪車廂，更是超廣角16mm發揮的好地點。(F2.2、1/250秒、ISO50、超廣角16mm)



▲超廣角鏡頭很適合裝載廣闊的風景。（F2.2、1/50秒、ISO50、超廣角16mm）

“

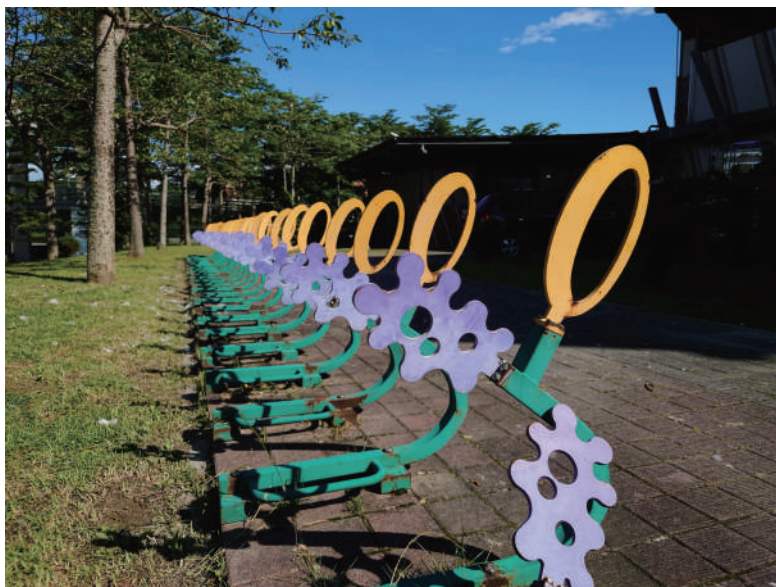
16mm 使用的時機

- 廣闊的野外風景
- 狹窄的室內，或者無法再後退的地方
- 修飾人物身型

70_{mm}

望遠鏡頭

那麼，像是70mm這樣的視角能有拍攝什麼呢？這顆鏡頭比較適合用來拍攝較遠方的東西，如果拍攝主體離我們的距離較遠，這個視角能讓主體更加顯明。



▲70mm能夠給整個畫面排除不恰當的周邊，能讓主體視覺感更為集中。上為24mm主鏡頭、下為70mm望遠鏡頭。

而70mm這樣的焦段除方便拍攝遠一點的題材，較為收窄的視角，一方面能夠將畫面外面的雜物排除，另外一方面也能以壓縮感展現不同的空間感。

一般來說，70mm這樣的鏡頭，相當適合拍攝人像，望遠的視角減少了廣角鏡頭常有的變形，能適當的表現人物的美感。相比起廣角鏡，比較收窄的視角也能集中對人物的注意力，是很理想拍攝人物的焦段。



▲70mm望遠鏡頭非常適合去蕪存菁，只留下純粹的構圖與色塊。
(F2.4、1/1000秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)



▲以望遠鏡頭來拍攝人像，變形較少，也能減少雜亂環境對畫面的干擾。
(F2.4、1/100秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)

“

70mm 使用的時機

- 拍攝較遠的主體
- 可以排除周遭比較雜亂的畫面
- 適合拍攝人像



▲望遠鏡頭多半具有壓縮前後距離的特色，有別於廣角的透視感。
(F2.4、1/400秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)

掌心的大三元

| 數位變焦的應用

雖然有著三顆非常好應用且理想的焦段，但是否也經常覺得，好像中間缺少了哪些視角，望遠端只有70mm也似乎不夠用呢？

可別擔心，從Xperia 1開始，Xperia 與 Alpha的技術結合在一起，Xperia 1 II自然也不例外，這回在「Photo Pro專業單眼相機模式」裡面，也納入了類似單眼的焦段概念。

選擇鏡頭後，只要在畫面中往外拉，就能使用變換焦距，這些焦距的視角依序是16mm、20mm、24mm、28mm、35mm、50mm、70mm、85mm、100mm、135mm、200mm。

Xperia 1 II 有著新的數位變焦演算，所以畫質也不會衰退太多，完全可以安心使用。一般來說，從16-200mm的焦段在單眼系統上可以分為三顆變焦鏡頭，三顆都是最大恆定光圈F2.8的變焦鏡頭更是被戲稱為「大三元」呢！那麼，在Xperia 1 II上，我們應該也就擁有掌心裡的大三元吧！



▲三顆鏡頭的視角變化，由左而右為16mm超廣角、24mm主鏡頭、70mm望遠鏡頭。

“

數位變焦 使用的時機

- 兩顆鏡頭之間，經常運用的焦段，像是50mm
- 24mm主鏡頭雖然焦段通用，但偶爾還是需要再窄一點的構圖
- 70mm不夠捕捉遠方的事物，因此需要延伸到135mm以後的拍攝



▲在三顆鏡頭不足的地方，可以使用數位變焦補足。像是50mm或者是更望遠的視角，左為135mm、右為200mm的數位變焦。

04 活潑又好動，寵物也能輕鬆拍

現今社會裡，寵物也成為許多人家中的一份子，而這樣的家族成員經常好動、不時奔跑，常常造成以手機拍照時些許的困擾。

在「Photo Pro專業單眼相機模式」，功能完整的它，能讓我們拍攝這些活潑的毛孩們成功率更高，也更簡單些。這個小節，來看看「Photo Pro專業單眼相機模式」拍攝寵物的小技巧吧！



｜ 從家開始，我們與毛小孩們的起點

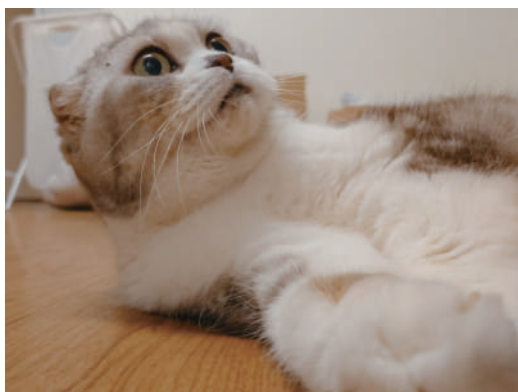
不管是貓兒或者是狗兒，我們與他們相處最長時間的地點，就是家中了。那麼如何在家中好好拍攝這些毛小孩呢？

首先要注意的是，在室內的環境光線多半相對微弱一些，因此在ISO感光度的話，盡可能不要超過ISO1600，並搭配光圈最大的主鏡頭，這樣才能兼顧畫質跟成功率。

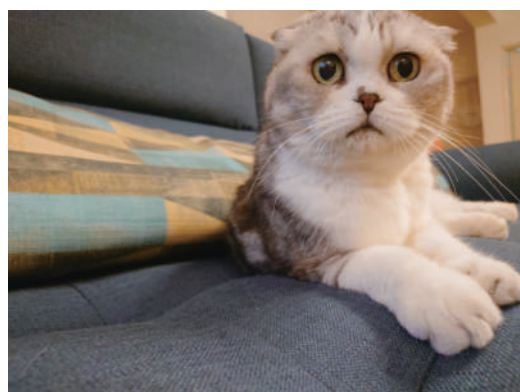
此外，家中的環境有時背景比較雜亂些，建議可以盡可能的靠近寵物，用較近的拍攝距離過濾掉雜物。



▲透過適當的增加感光度，像貓兒喜歡躲在桌底，在昏暗處時的瞳孔也會較大，更顯可愛。
(F1.7、1/60秒、ISO800、主鏡頭24mm)



▲透過近一些的拍攝距離，也能避開許多背景雜亂的背景。(F1.7、1/125秒、ISO640、主鏡頭24mm)



▲正因為寵物跟我們如此親近，才可能有這麼近的信任拍攝。(F1.7、1/125秒、ISO1250、主鏡頭24mm)

“

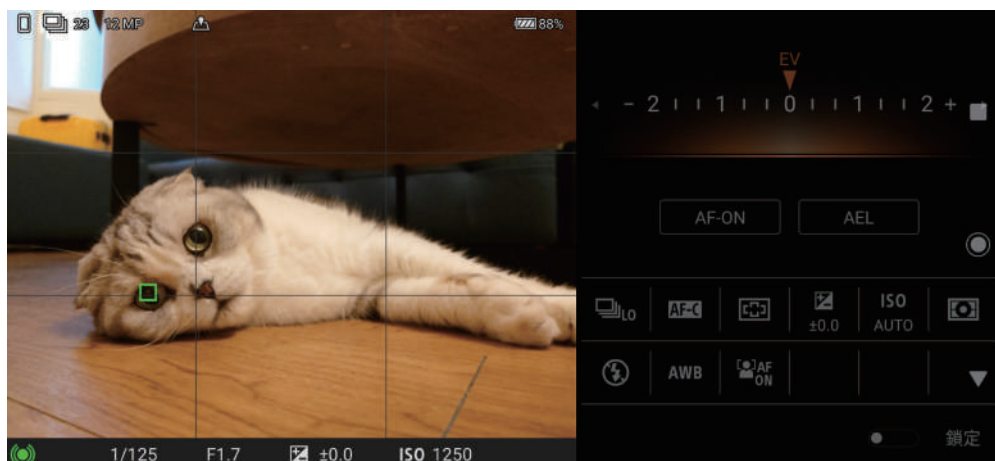
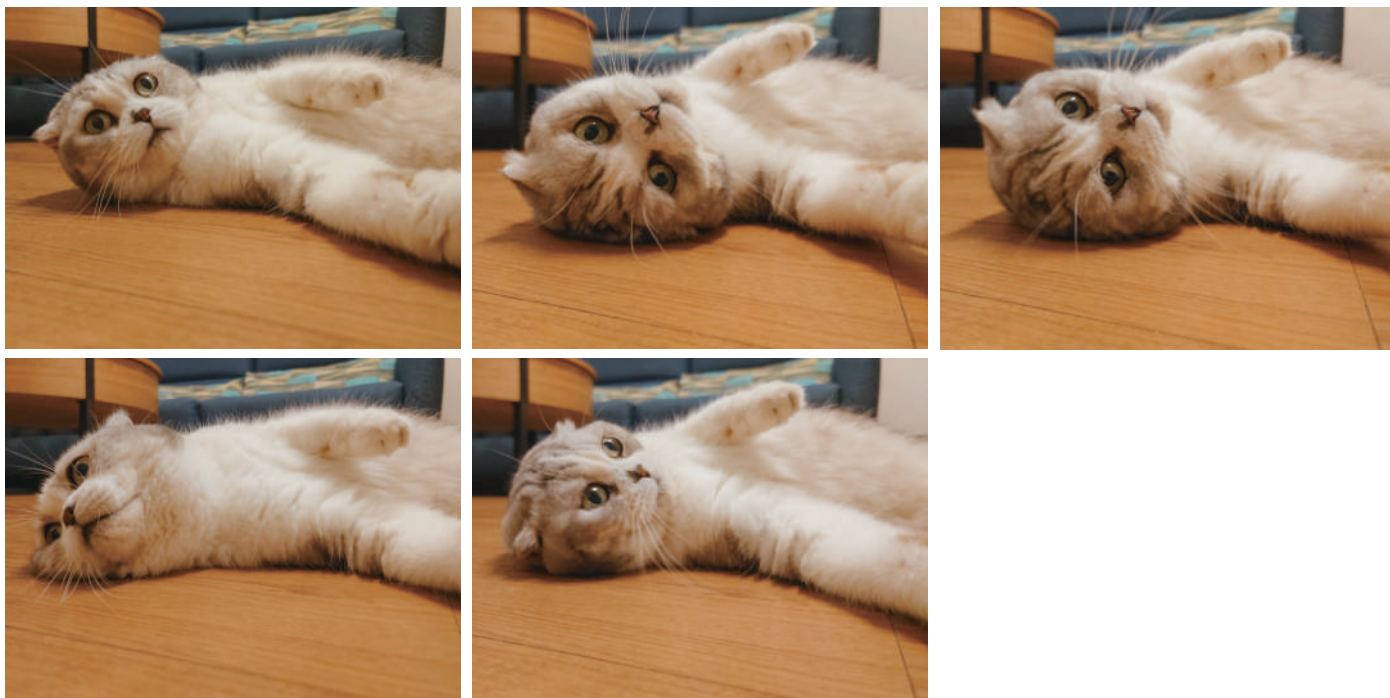
建議設定

- 適時提高ISO感光度，但建議不要超過ISO1600
- 盡可能使用主鏡頭，更大的光圈可以有效控制感光度的攀升，與提升拍攝成功率

| 那些活潑好動的一瞬間

與我們朝夕相處的寵物，不只是靜靜的與我們相處，貓兒可能會與逗貓棒玩耍、而狗兒則可能出門散步或者運動。這些時刻都有可能是活潑奔放的時候，這時候採用「Photo Pro專業單眼相機模式」該怎麼拍攝呢？

運動狀態下的寵物，會建議使用「S模式」，並在戶外控制快門在1/500秒以上、室內快門在1/125秒以上，這樣才能凝結好動寵物的一瞬間。也別忘記開啟：「面孔偵測/眼部AF設定」。這個設定可不是只有能辨識人臉與人眼呢！寵物的眼睛也能順利對到焦喔，再加上開啟AF-C 連續對焦與連拍，即使是奔跑的寵物也不怕拍不到、拍不著喔！



▲ 「面孔偵測/眼部AF設定」面對家中的寵物也能運作喔，能夠更準確的對到寵物的眼睛。



▲寵物們有時候也會跟我們玩耍，這時候如果能選用S模式控制快門，就更能凝結住活潑奔放的一瞬間。(F1.7、1/125秒、ISO800、主鏡頭24mm)



▲使用S模式的時候，如果拍下略微晃動的相片，那就表示要更提高快門速度，要多留意。(F1.7、1/125秒、ISO800、主鏡頭24mm)

“

建議設定

- 適開啟「面孔偵測/眼部AF設定」，能更精準的對焦在眼睛與臉上
- 開啟「連拍」與「連續對焦」
- 使用「S模式」，並且注意快門速度，發現有晃動的相片便可以再提高一些

| 留意構圖的穩定

儘管是寵物們的照片，還是要注意構圖喔！一般來說，建議大家能夠多注意水平，這樣的畫面會給觀看者更穩定、更舒服的視覺感，也會更專心在可愛的毛孩子上。

另外，把寵物們直接放在畫面中間是最直覺的構圖方式，不過想來點變化的話，也不妨利用格線輔助構圖，讓寵物的臉或者眼睛放在四個交叉點上。



▲採用水平的構圖，也能讓觀看者感覺到畫面的穩定，更能專心在可愛的寵物上。(F1.7、1/125秒、ISO1000、主鏡頭24mm)



▲直接把寵物放在畫面的中心，是相當直覺且有力的構圖方式。(F1.7、1/125秒、ISO800、主鏡頭24mm)



05 眼底的溫柔：關於人像拍攝

捕捉稍縱即逝的美好笑容

以往用手機拍攝人物時，最難拍攝的便是跑動的人物：不管是出門遊玩時的奔跑，或者只是日常裡小朋友的嬉鬧，在過去用手機是不容易拍攝下來的。

而Xperia 1 II有著來自Sony Alpha相機的對焦與連拍技術，包含了：每秒20張自動對焦/自動曝光、追蹤連拍、每秒60次連續自動對焦/自動曝光運算、支援人眼與動物眼的即時眼部自動對焦。

這三個主要的技術都能讓Xperia 1 II更簡單、更方便的捕捉那些稍縱即逝的美好笑容。

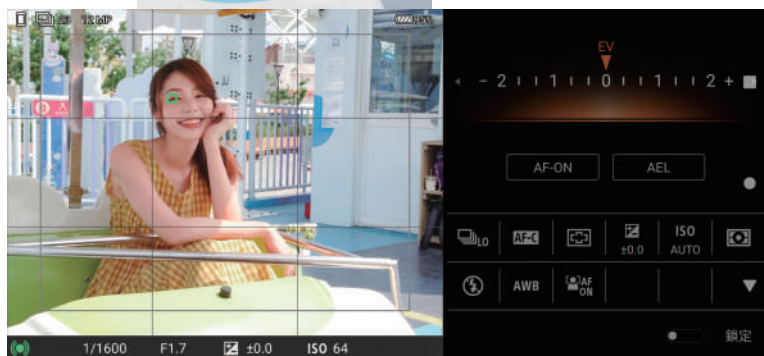
要拍下這樣的一瞬間，在設定上，會建議使用S模式，將快門設定至1/500s或者是更快的快門，這樣才能夠凝結一瞬間。

此外，也建議採用AF-C連續對焦模式，開啟連拍模式、開啟「面孔偵測/眼部AF」。並將對焦區域設定為寬，這樣對焦系統才會在整個畫面中自動找尋移動的人臉/人眼來進行追蹤對焦。

如此設定的話，那些美好笑容的一瞬間也能輕易拍下。



▲要捕捉美好笑容的一瞬間，建議要使用S模式，讓快門快過1/500s秒來凝結一瞬間。(F1.7、1/2000秒、ISO64、主鏡頭24mm)



▲只要開啟「面孔偵測/眼部AF」，並搭配連拍與連續追蹤對焦，每一張照片連拍時都會自動去追蹤臉部。

“

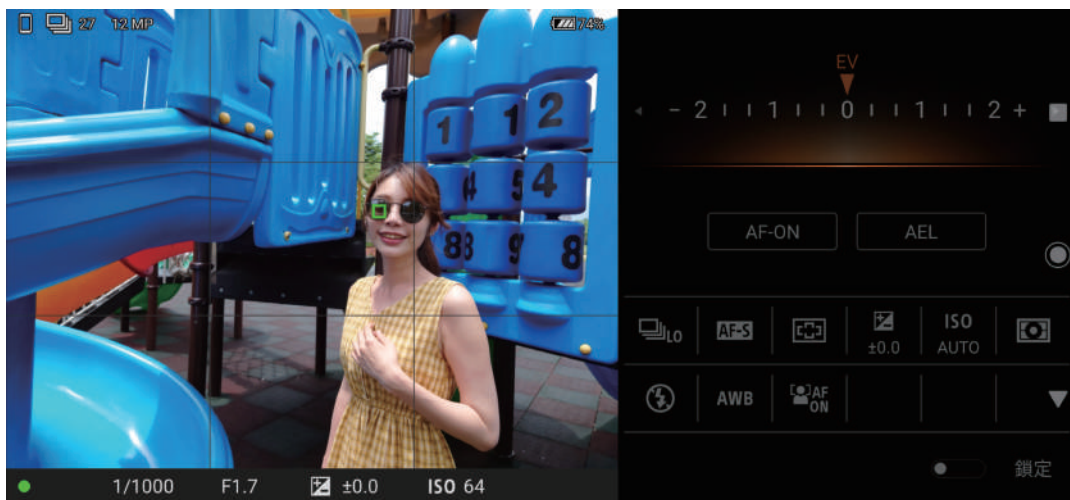
建議設定

- ・採用S模式，並將快門速度設定至1/500s以上
- ・設定AF-C追蹤對焦模式
- ・設定連拍（高速連拍Hi或低速連拍Lo皆可）
- ・將對焦區域設定為「寬」
- ・開啟「面孔偵測/眼部AF」
- ・主鏡頭24mm能支援最完整的每秒20張自動對焦/自動曝光追蹤連拍，建議使用主鏡頭拍攝

善用專業相機的科技與環境光

除了連拍以外，在一般拍攝上「面孔偵測/眼部AF」是非常實用的，透過開啟這個功能，即使只是拍攝單張照片，也能準確的將焦點對到人臉上。甚至是臉上有些飾品或者是太陽眼鏡也都能順利對到焦。

在拍攝人像時，我們難免會遇到主鏡頭24mm視角稍廣的狀況，當我們需要集中一點點的視角，可以使用數位變焦的功能，將視角變焦為35mm或者50mm，可以將旁邊的雜物去除，更讓視覺中心集中在人物上。有時，我們拍攝人物時，剛好會遇到逆光或者是昏暗的場景，這時候適時的觀察環境，利用環境光源來補光是很好的選擇。



“

建議設定

- 平常就可以把開啟「面孔偵測/眼部AF」開啟
- 可以變焦至35mm或者是50mm，讓人物主體更突出觀察環境，運用環境的光源補光

▲「面孔偵測/眼部AF」能快速、準確的對焦到人眼上，是人像攝影非常好的輔助科技。



▲即使是戴上有色墨鏡，Xperia 1 II仍能辨識到人眼，準確對焦。
(F1.7、1/800秒、ISO64、主鏡頭24mm、使用「面孔偵測/眼部AF」)



▲主鏡頭略廣，因此周遭環境的雜物比較容易入鏡，此時不妨使用內建的數位變焦，將視角拉到35mm或者50mm，人物主體的視覺集中感會更好。
左為主鏡頭24mm、右為數位變焦至50mm。

▲環境許可的話，也可以利用鏡面、窗框來進行有變化地創意拍攝。(F1.7、1/5秒、ISO800、主鏡頭24mm)



▲在昏暗的地方，可以利用環境的光線給予人的臉部自然補光。(F1.7、1/15秒、ISO200、主鏡頭24mm)



| 不同的焦段，不同的柔情

除了主鏡頭的24mm以外，超廣角16mm與望遠70mm在拍攝人物上也有其特色，能帶來更豐富的人像拍攝。

以超廣角16mm來說，它的廣度還有特殊的張力，不只能運用在風景與建築裡，當想要同時容納建築與人物的話，它是很理想的選擇。拍攝人像，若能將16mm以略低角度來拍攝，也能拉長腿部達到修飾身型的效果。

望遠鏡頭70mm則是有著變形較小的特色，人的表情與特徵都不會受到鏡頭變形影響，是絕佳的人像焦段。略遠的拍攝距離，巧妙運用的話也能降低人物的警戒，展現很好的自然觀察感。



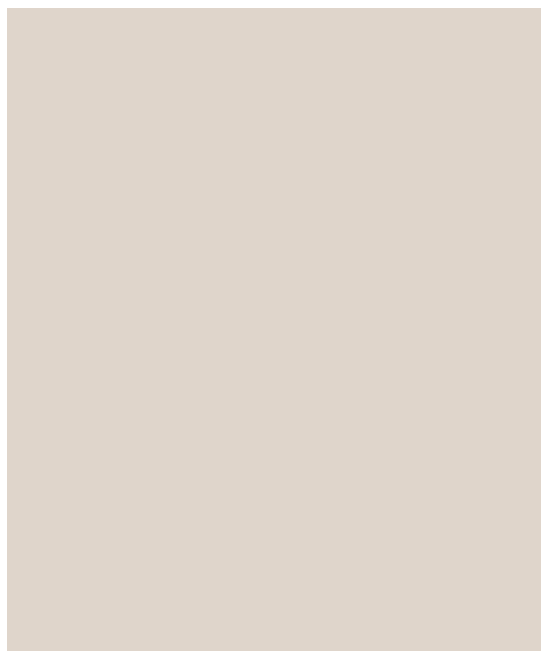
▲想將人物與壯觀的建築物一同合照嗎？選用16mm超廣角鏡是很好的選擇喔。
(F2.2、1/2000秒、ISO50、超廣角16mm)



▲透過適當的畫面安排，用16mm超廣角以略低角度將腿部放置於畫面邊緣，
能收到蠻好的修飾身型效果。(F2.2、1/250秒、ISO50、超廣角16mm)



▲70mm望遠鏡頭拍攝距離較遠，因此能捕捉到更自然的表情。(F2.4、1/125秒、ISO40、望遠鏡頭70mm)



▲較為集中的視角，搭配比較少的變形量，讓望遠鏡頭70mm成為很恰當的人像鏡頭呢！(F2.4、1/125秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)



▲較為望遠的焦段，使用70mm時，不妨利用環境，利用一些前景進行構圖上的變化。(F2.4、1/400秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)

“

建議設定

- 超廣角16mm，可讓人物與背景一同輕鬆的入鏡
- 透過適當的安排，超廣角16mm的邊緣變形也能讓身型有很好的修飾
- 望遠鏡頭較窄的視野，容易拍出單純、自然的人像照片
- 可利用適當的前景來營造人物拍攝的變化

06

日常即浩瀚：超廣角鏡頭的張力與運用

Xperia 1 II 具備三顆不同焦段的鏡頭，在其中，超廣角鏡頭所帶來的張力跟廣闊感都極為特殊。那麼，這樣的鏡頭要怎麼運用得宜呢？這個小節將會跟大家來介紹超廣角鏡頭的拍攝與應用。



無與倫比的空間與遼闊感

一般來說，主鏡頭的24mm用於大多數的拍攝是很理想的，人像、美食、生活隨手拍都很適合。但有時，遇到很棒的風景卻發現無法整個裝進去畫面，這時候就很需要更廣角的鏡頭來進行拍攝。

16mm的視角，在面對風景時，很自然而然的能展現出截然不同的廣闊感。此外，在許多建築物與室內環境，廣角鏡它獨特的透視感，也能帶來截然不同的空間感受。一般來說，運用超廣角鏡時，在畫面上比較需要注意的是畫面的平衡，由於透視感十分強烈，若是歪斜的話，整體的視覺感落差就會非常明顯。因此建議開啟拍攝「格狀線條」輔助構圖的平衡。

另外，超廣角本身的變形也會比起其他兩顆鏡頭程度更大，因此也建議至選單內開啟「失真校正優先」的選項。



▲透過超廣角驚人的廣度，即使是河濱的夕照也能展現磅礴氣勢。
(F2.2、1/400秒、ISO50、t超廣角16mm)



▲是否常會覺得大廳內想拍的事物太多裝載不下呢？這時候用超廣角就對了！
(F2.2、1/640秒、ISO640、超廣角16mm)



▲運用低角度拍攝，超廣角更能展現出建築本身的空間美。
(F2.2、1/60秒、ISO50、超廣角16mm)



▲超廣角鏡頭本身在周邊的延伸感相當獨特，在外散步的時候也不妨尋找適合的線條來拍攝，到處都會有驚喜呢！(F2.2、1/1000秒、ISO50、超廣角16mm)



▲超廣角鏡頭雖然非常需要注意平衡，但是只要好好標齊對正，空間裡的圖騰是相當迷人的。(F2.2、1/1000秒、ISO50、超廣角16mm)



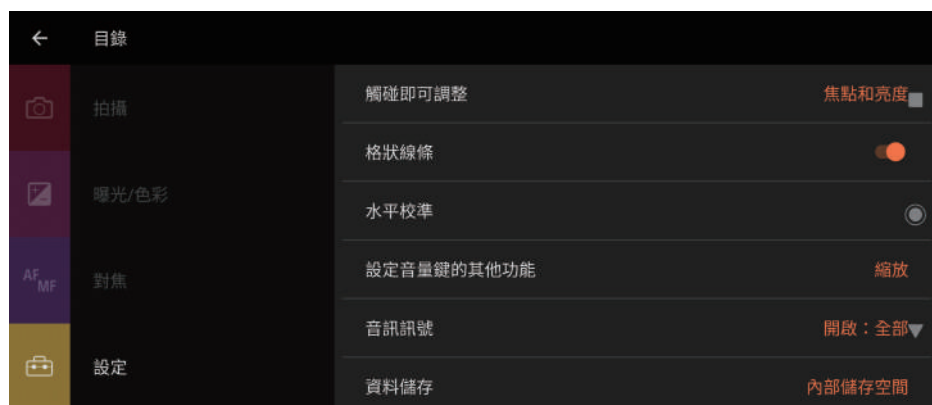
▲運用超廣角時，如果沒有注意到站位與構圖，落差可是很大的呢！左：位於窗花正下方拍攝；右：歪些的構圖讓整體畫面變得極度不平衡

“

建議設定

- 超廣角畫面的平衡非常重要，因此建議可以開啟選項內的「格狀線條」輔助構圖。
- 要特別注意拍攝的中心點與位置，如此一來才能夠好好發揮超廣角的張力。

| 開啟「格狀線條」用來輔助構圖。



▲「格狀線條」在拍攝時能讓我們更理解拍攝的位置、水平走向。

“

- 超廣角變形的程度也略大，為避免畫面的彎曲，建議開啟「失真校正優先」的選項。



▲可以看見沒有開啟失真校正的話，畫面邊緣會有彎曲、失真的狀況。左：失真校正優先；右：影像品質優先

“

建議設定

- 拍攝人物時由低往高拍，能讓腿部拉長，修飾身型。
- 盡可能讓人臉或者是身體在畫面中間，減少變形的可能。



超廣角也能用於人像的拍攝，合照時、或者是想要把背景的壯闊建築物完全裝下，也一定得靠超廣角鏡頭呢！偶爾我們也會在狹窄的室內拍照，超廣角鏡頭能讓我們輕鬆在這樣的環境也能輕鬆拍下。但要注意的是，超廣角因為畫面周邊獨特透視，所以只要往周邊一點，或者角度偏一些，人臉或者身體就會造成變形，需要好好注意。不過，只要運用得宜，可以讓人的腿部稍稍拉長，達到修飾身型的效果。



▲想讓巨大的摩天輪跟人一同入鏡嗎？超廣角就能達成，若是角度適合，還能讓人物的身型變的更好看呢！
(F2.2、1/1600秒、ISO50、超廣角16mm)



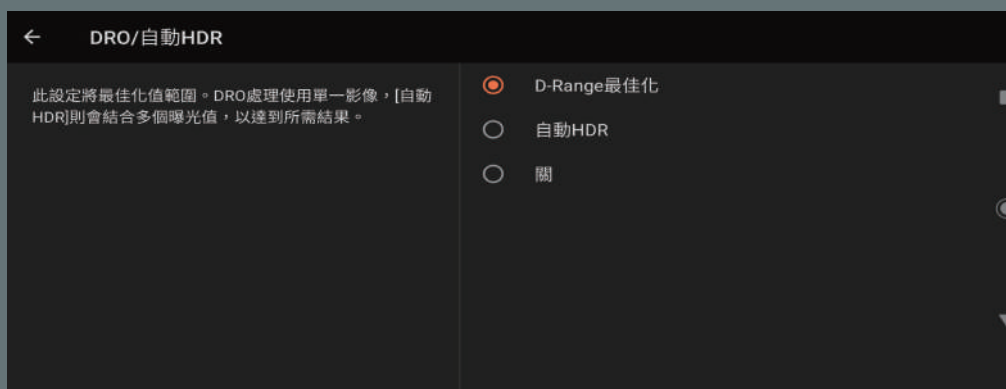
▲在狹窄的空間內也是超廣角發揮的地方，不但能簡單拍下，還能展現獨特的空間感。
(F2.2、1/320秒、ISO50、超廣角16mm)

拍攝風景的時候，經常會遇到背光或者逆光的風景，這時候該作什麼設定呢？除了利用「Photo Pro專業單眼相機模式」內的EV補償+ -來變更照片呈現的亮度外，也建議進行DRO/自動HDR的設定。

D-Range的畫面特性會比完全關閉，在暗處上略亮一些，建議為拍攝的預設選項。自動HDR的話，會壓抑亮處並增強暗處，比較有戲劇張力，建議是在晨昏風景或者大逆光時才手動開啟使用。

“

・超建議將「D-Range最佳化」設定為預設選項。



▲由左至右分別為「D-Range最佳化」、「自動HDR」與「關閉」的效果。



▲ F2.2、1/3200秒、ISO50、超廣角16mm



▲ F2.2、4秒、ISO640、超廣角16mm

07 璀璨而美好的夜

在熟悉的居住都市裡，在旅行途中，夜晚的景致總是迷人，我們讚嘆於夜的美好，卻經常感嘆手機不易拍出我們所見到的夜浪漫。

以往未能作到的，現在就用「Photo Pro專業單眼相機模式」來實現吧！





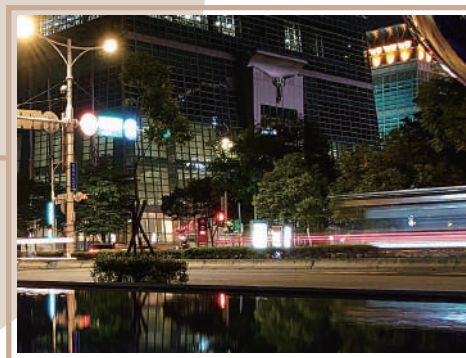
“

盡可能使用低感光度

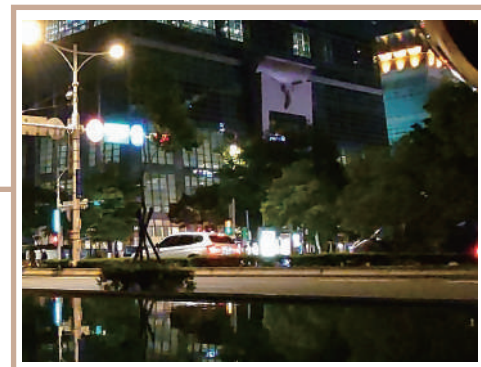
過去使用內建的相機拍照時，感光度的部分都由相機自行自動決定，在昏暗的夜景時，經常數值會跳得比較高。而較高的感光度雖然可以讓夜晚照片拍攝成功率較高，但同時也帶來畫質的衰退。

這時，「**Photo Pro**專業單眼相機模式」能夠自由調整拍攝數值的部分就能夠讓夜景有著更好的畫質了。

若想要擁有好畫質的話，建議可以使用盡可能低的感光度ISO。



ISO100



ISO1600

▲上組圖可看出低感光度能夠有更好的細節與更乾淨的拍照畫質。



▲盡可能利用低感光度拍攝，即使是昏暗的光線，亦能拍出乾淨、漂亮的畫面。(F2.2、1秒、ISO50、超廣角16mm)



▲透過低感光度搭配長時間曝光拍攝，夜裡的建築展現出無與倫比的迷人細節。(F1.7、2秒、ISO64、主鏡頭24mm)

“

- 由於使用較低的感光度快門速度會比較慢，容易引起手震，因此需要有一個方便攜帶且穩固的腳架，並有手機專用的夾具。
- 調整感光度ISO僅能在P、S、M模式下使用



▲螢光燈白平衡拍攝



▲自動白平衡拍攝



▲螢光燈白平衡拍攝，經調整色盤而成。色盤數值AB:A4、GM:M4

調整白平衡（WB）

使用「Photo Pro專業單眼相機模式」拍攝，在夜晚與晨昏的照片，都能拍出有別內建相機的照片，原因就在於「白平衡」。是否曾看到夜景的照片，呈現了藍冷的模樣，讓整個城市都多了些科技感呢？這就是白平衡的功勞。各種光源下，我們大腦都會將偏離的白色校正，但相機無法如此，因此就需要「白平衡」功能的輔助，白平衡目的是為了校正成正確的顏色，但是透過手動調整也能展現截然不同的影像風格。

一般來說夜景的白平衡通常會以「自動白平衡」或者「日光」設定，而為了科技的冰冷城市感，則會以「白熾燈」來設定。此外，在白平衡選項內，還能夠針對色盤進行色彩的偏移，這對於拍攝晨昏是非常棒的功能，可以讓畫面染上更漂亮的晚霞顏色。

“

- 想拍出高科技城市的冰冷感，建議設定白平衡為「白熾燈」
- 想拍出好看的日出日落照，建議白平衡設定為「陰影」，並搭配色盤調整。
- 調整白平衡僅能在 P、S、M 模式下使用

▲在夜晚使用白熾燈白平衡，整體畫面會偏藍偏冷，更有科技與城市的感覺。(F2.2、2秒、ISO50、白熾燈白平衡、超廣角16mm)





▲ M模式拍攝，快門曝光時間15秒。



▲內建相機

長時間曝光

拍出流動的光軌是展現夜裡繽紛的絕佳方式，在過去使用Xperia拍攝時，受限於內建相機的快門速度，無法拍出拖曳的光軌跡。現在，在「Photo Pro專業單眼相機模式」也能簡單實現了。

只要利用S模式或者是M模式，就能夠拍攝。一般來說，曝光的快門時間若是越長，越能夠有完整的光軌跡，建議至少設定在4秒以上。也由於手機本身的光圈不能調整，因此要降低進光量，再次拉長曝光時間的話，是需要「減光鏡」的，減光鏡能有效減低入光量，環境許可的話，甚至可以曝光長達30秒而不讓畫面過亮呢！



▲有一支穩固的腳架搭配適當的手機夾具，是成功拍攝長時間曝光夜景的第一要件喔！



▲透過長時間曝光，就能拍出流動的車軌，這樣的流光也會是夜景照片最讓人著迷的地方。(F2.2、30秒、ISO50、超廣角16mm)



▲長時間曝光可不是只有能夠拍攝流動軌跡，長時間曝光後，水面波動也會較為平緩，是更理想的平靜夜景畫面。(F1.7、8秒、ISO64、主鏡頭24mm)

“

- ・調整快門曝光時間僅能在S、M模式下使用
- ・快門曝光時間較長，一定要利用穩固的平台或者腳架
- ・可能會需要減光鏡輔助，ND8、ND16、ND32、ND64分別代表不同程度的減光，數字越大減越多。
- ・若擔心腳架不夠穩固，可設定自拍三秒後拍攝，可以避免按下快門時的震動。

前幾個小節我們見過了如何運用Xperia 1 II在各種環境的拍攝後，也是時候讓它進入我們的日常，那些在城市裡，生活與旅行的片刻。

現在跟著Xperia 1 II的眼光，來看看如何去更加活用「Photo Pro專業單眼相機模式」吧！



｜來一場午茶的約會

帶著手機出門，總是有跟好朋友好好坐下喝一杯咖啡的時候。
在咖啡廳裡，要怎麼運用「Photo Pro專業單眼相機模式」拍出好看的照片呢？

首先可以試試看不同的角度，拍攝美食類型的照片，最常用的大致上有45度角、向下俯視與平視的角度。一般說來45度角拍攝美食是最通用的角度，不過如果想要分享在限時動態上，或者是設群網路上，向下俯拍這個角度也很理想。而平視的角度，不妨用在想要追求特寫的時候，利用近拍加上大光圈，背景模糊後搭配些許的逆光，更能呈現甜點的美味感。



▲45度角去拍攝美食，是最通用的角度。
(F2.4、1/40秒、ISO640、望遠鏡頭70mm)



▲俯拍的形式，是現在社群中大家所喜愛的拍攝角度。
(F1.7、1/20秒、ISO200、主鏡頭24mm)



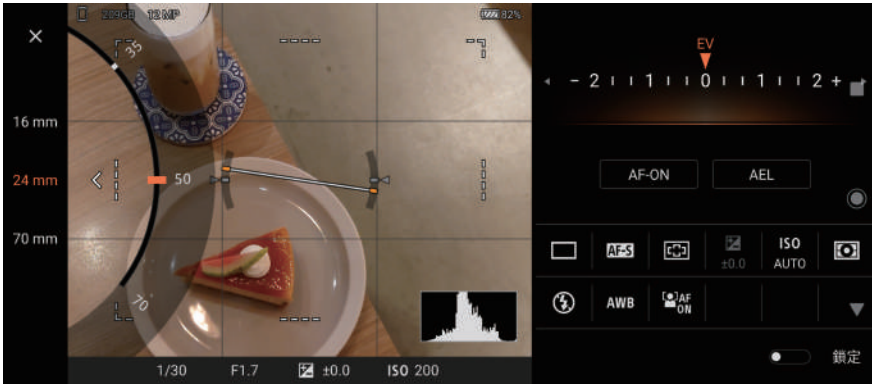
▲平視的拍攝角度，也蠻適合需要帶到一些室內的氣氛時來使用。(F1.7、1/20秒、ISO200、主鏡頭24mm)

拍攝咖啡廳的美好下午茶時光，有時室內光線的環境比較不佳，因此還蠻建議使用擁有最大光圈F1.7的主鏡頭24mm。但24mm略顯寬廣，有時候會帶入一些不相關的雜物，這時候不妨利用變焦的方式，將焦距稍稍切換到35mm或者是50mm，便能排除不相關的雜物。

“

建議操作

- 可多尋找不同的拍攝角度
- 室內的拍攝環境，建議可使用主鏡頭24mm，F1.7的大光圈相當有幫助
- 可妥善運用變焦，切換至35mm或是50mm



▲左：主鏡頭24mm；右：變焦至50mm。可以看出變焦至50mm後，背景清爽許多。

| 邂逅街頭的美好

出門走走時，最方便的正是24mm主鏡頭了，這樣的視角在街上遊走的時候非常輕鬆自在，看到什麼就能拍，所見即所得。在街上拍攝時，若是遇到24mm略廣時，可以利用變焦的方式。視角上，35mm跟50mm都很理想。35mm比起原本的24mm更穩定些，而50mm可以拍攝些許更聚焦的，更接近人眼專心時的角度。

還記得第一節的介面介紹嗎？EV補償也是在街上拍照非常重要的功能，遇到好看的光影，遇到明暗變化比較大時，不妨降一些曝光值，讓明暗線條更明顯。



▲透過數位變焦，可以有更洗鍊的畫面。左為24mm主鏡頭、右為變焦後的35mm。



▲透過曝光補償，這些光影，也就能更展現出迷人的線條。左為正常曝光、右為-1ev的調整。



▲24mm主鏡頭本身的對焦速度與性能也是最好的，遇到什麼快速出現的物體，馬上就能拍下來。

(F1.7、1/800秒、ISO64、主鏡頭24mm)

“

建議操作

- 街上、旅行拍攝時可用24mm主鏡頭來拍攝，拍攝反應速度較快
- 妥善運用EV補償，透過手機螢幕可以準確掌控相片的亮度
- 可適當運用變焦，為畫面去蕪存菁



▲24mm主鏡頭的廣度，很適合拍下散步時遇見的美好風景。(F1.7、1/2000秒、ISO64、主鏡頭24mm)



▲拿起你的手機，70mm這樣的視角有別於廣角，更能發現許多城市的美麗角落。(F2.4、1/60秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)

| 來一場街頭的邂逅

在街上時，24mm主鏡頭是蠻理想的鏡頭選擇，但如果想要有些不同的角度跟觀察，該用什麼鏡頭呢？

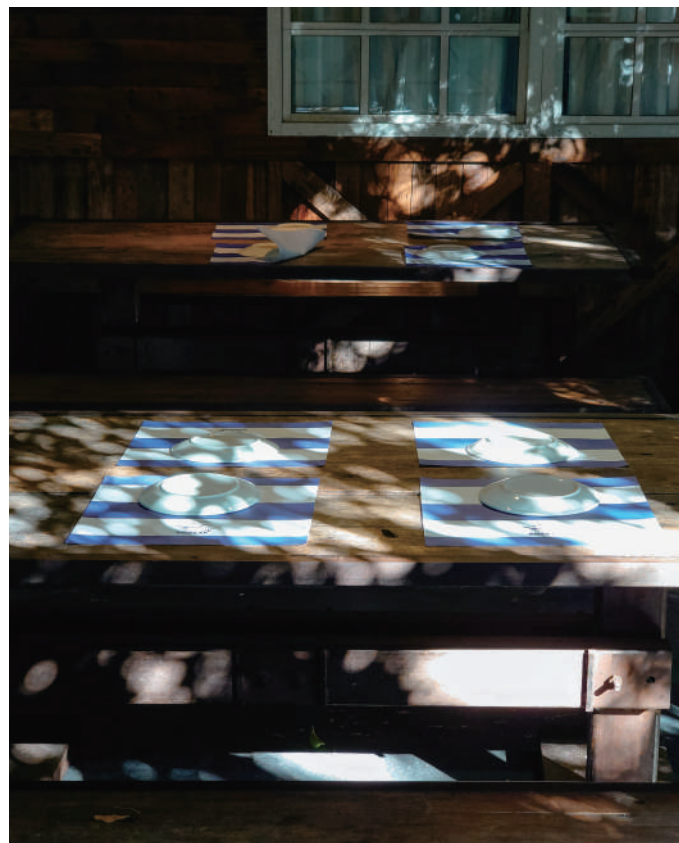
不妨試試看70mm望遠鏡頭吧！這顆鏡頭拍攝距離略遠，雖然視角比較窄許多人一開始不習慣，但是只要習慣以後，街頭裡、城市中的片刻都能展現出另外一番風味。

在城市裡散步，若能利用70mm它獨特的壓縮感，還有過濾去其他雜物的特性，這樣的照片也呈現出更多城市裡，迷人而獨特的角落。

“

建議設定

- 望遠鏡頭可用來捕捉較遠的事物，可發現有別以往的細節
- 使用70mm拍攝，距離遠近的感受會因此改變，可利用此特性呈現獨特的壓縮感
- 較狹窄的視角，可讓70mm過濾掉不必要的元素



▲70mm望遠的視角，給予畫面平衡、寧靜的感受。(F2.4、1/60秒、ISO80、望遠鏡頭70mm)

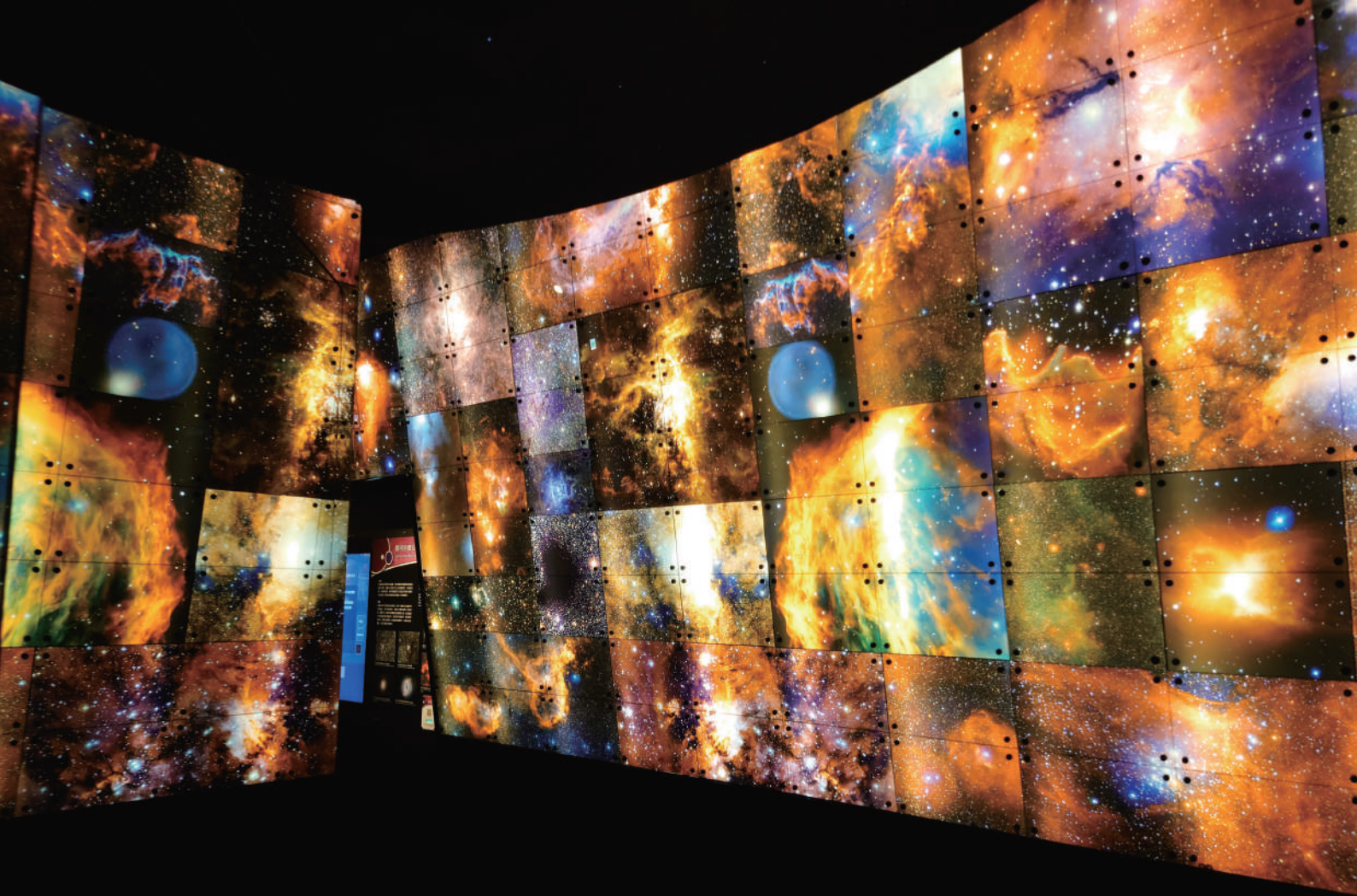


▲河濱的夕陽十分美好，如果地景的雜物太亂的話，那就用70mm這顆鏡頭來過濾掉吧！（F2.4、1/640秒、ISO25、望遠鏡頭70mm）



▲70mm望遠的視角，營造出獨特的壓縮感，將街道遠近的距離感改變了。

46 (F2.4、1/400秒、ISO25、望遠鏡頭70mm)



09 城市漫遊之二：輕舞，夜浪漫

帶著手機生活著，「夜晚」也是我們經常拍攝的主題。

城市裡的夜總是醉人，那麼用著專業的「Photo Pro專業單眼相機模式」又該怎麼拍下這些夜裡風華，就在這個小節來看看吧！

| 尋找我們與城市的美味關係

我們穿梭在每個城市裡，有時是故鄉、有時是工作的地方、有時，則是他方旅行時的停留。在每個城市中，總有著美食帶來的回憶。

美食是日常我們最常拍攝的題材，如何運用「Photo Pro專業單眼相機模式」拍出好照片呢？

很多餐廳的光源環境下都比較暗一些，一般會建議在感光度ISO控制在800以下，然後盡可能利用主鏡頭24mm來拍攝。因為主鏡頭的光圈較大，在昏暗時，較不會造成手震。

此外，也很建議大家能利用螢幕的觸控功能來改變對焦點的位置，如果想要以餐具夾取食物的拍攝方式，能自由地去拍照。構圖上，除了將食物放置在中心以外，也推薦大家可以將主題放置在九宮格格線的四個交叉點，如此一來構圖比較不呆板，也會更有重心。

“

建議設定

- 昏暗環境拍攝食物建議可以使用主鏡頭拍攝
- 可利用觸控功能，便於改變對焦點位置
- 可開啟「格狀線條」選項，有利於構圖



▲不知道怎麼構圖的話，不妨就將食物主體放在畫面正中間吧！



▲也不妨試試看將食物放置在九宮格的交叉點上，會有不一樣的視覺引導效果。



▲利用近距離的拍攝，能夠讓背景較模糊來凸顯重點。



▲面對夾取食物的情境照，這時候若能運用好觸控對焦來改變對焦點，便能更自由的拍攝。



◀如果遇到食物具有明暗兼具的狀況，這時候若能利用EV補償，便能得到理想的畫面亮度。

| 這 城 ， 萬 家 燈 火

當然也有機會帶著手機在城市裡散步的時候，由於是手持的拍攝，這時不太方便以M模式進行長時間曝光。

因此，在這樣的夜晚隨手拍攝上，會建議在「Photo Pro專業單眼相機模式」內以這樣的設定去拍攝：將感光度控制在ISO 1000以下；利用取景螢幕觀察亮度，適時的利用EV增減補償；白平衡可以按照自己喜好去改變。

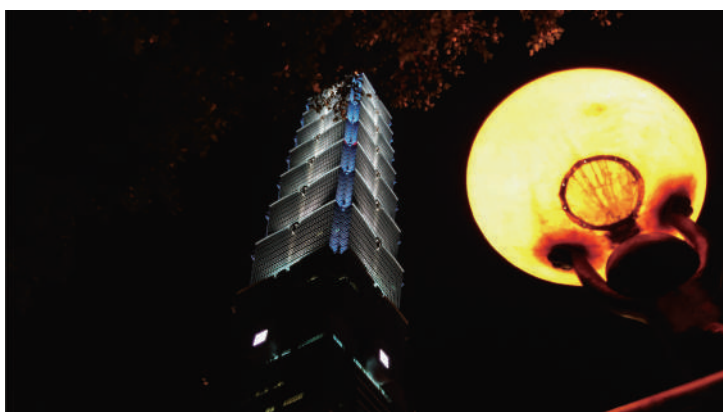
若想要在夜晚照片又帶有些許晃動的流動感，可以運用S模式把快門放在1/30秒或者略慢一些到1/20秒，這樣過往的行人都會有些許模糊，增添一些流動的感覺。



▲ 若想在夜間照片裡面安排略帶流動的元素，可以讓快門速度慢於1/30秒。



▲ 昏暗的室內或者夜晚照片，可盡量將感光度ISO低於1000，獲得較乾淨的畫面。



▲ 夜間照片的預設測光會稍微讓亮度偏亮，可適時的降低EV補償。

“

建議設定

- 夜晚隨手拍照片，可以注意把感光度ISO控制在1000以下
- 夜間照片相機預設測光會偏亮，可利用EV增減補償降低約0.3 ~ 0.7EV
- 想要有流動感照片，可以使用S模式使用1/15秒 ~ 1/30秒之間

有時候我們也會在建築物遇見喜歡的擺設，遇到這些擺設能怎麼利用「Photo Pro專業單眼相機模式」拍好呢？

一般來說，三顆鏡頭都能有截然不同的感受。超廣角16mm能帶來特別的氣勢；而70mm能有更集中、更重點式的畫面。而主鏡頭24mm因為有著較大的光圈跟較快的對焦反應，成功機率也是最大的。

在昏暗的場合想拍攝人像該怎麼辦呢？運用觸控來精準改變對焦點是很好的選擇，但可別忘記「面孔偵測/眼部AF」是很棒的科技，在昏暗的室內環境下，一樣可以精準對人臉與人眼，準確度完全不用擔心。

“

建議設定

- 可以試著切換三顆鏡頭，用不同的視角來拍攝看看室內的擺設
- 留意快門速度，低於1/30秒比較容易拍出手震的照片
- 昏暗的室內拍攝人像可以放心開啟「面孔偵測/眼部AF」
- 有時也可以運用剪影的手法來拍攝人像



▲適當地去安排水平、安排色塊出現的區域，也是一個能好好呈現城市角落的方式。



▲不同的鏡頭，在同樣的場景也帶來不同的感受。超廣角（左圖）有特殊的氣勢，望遠鏡頭（右圖）則有更集中的視野。



▲遇到明暗差異過大的場景，可以試著直接以剪影的方式來拍攝人像，也能為空景帶來更豐富的元素。



▲非常昏暗的環境下也別擔心對不到焦，開啟「面孔偵測/眼部AF」也能輕鬆對到人臉。

10 三個使用「Photo Pro專業單眼相機模式」的小密技

一路下來，從介面的基礎、模式的說明，經過了許多拍攝場景的真實演練。我們更理解「Photo Pro專業單眼相機模式」的諸多強悍之處，對於專業的設定也更得心應手。

有沒有什麼獨特的功能或者小密技還沒有介紹呢？這個小節我們將介紹三個容易忽略，但非常實用的功能與設定，別錯過囉！

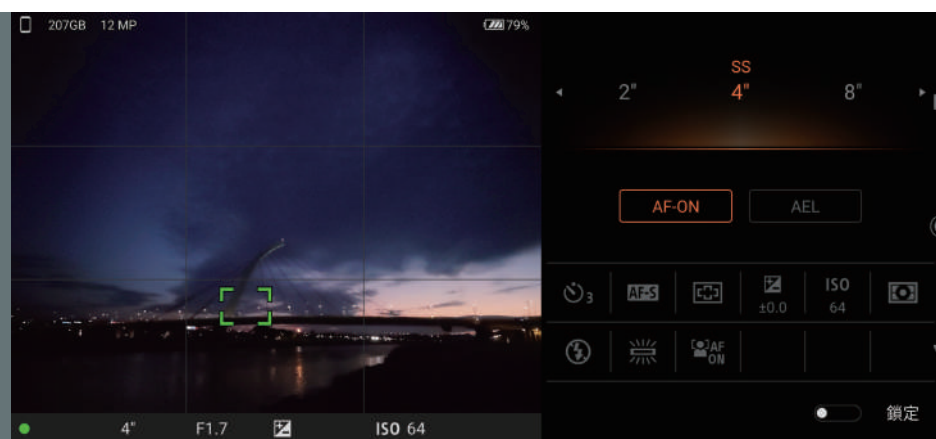


● AF-ON 與 AEL使用的時機

在「Photo Pro專業單眼相機模式」的拍攝介面裡，有兩個功能放置在非常醒目，但卻可能被忽略的，那就是AF-ON與AEL這兩個功能。

AF-ON這個功能，我們可以先用觸控來選擇對焦的位置，接著再按下「AF-ON」這個按鈕，這時候在按下快門前就能先對好焦，對焦的地方就會鎖定不會再改變。

在昏暗的地方，或者是高低反差大，自動對焦容易對焦錯誤、失敗的時候，是非常棒的功能。



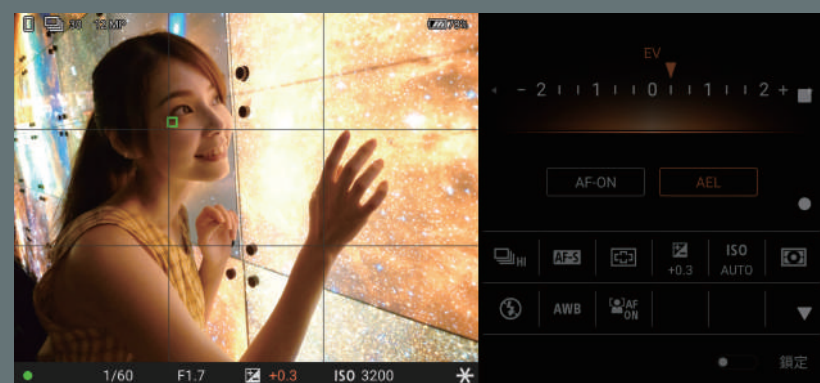
▲使用AF-ON這功能，需利用觸控先選擇對焦位置，再按下AF-ON啟動自動對焦，並鎖定對焦位置。



▲像這樣明暗變化大，自動對焦容易有些失誤可能的時候，就是AF-ON出場的好時機。

那麼，AEL又能起到什麼作用呢？AEL代表的是AE Lock，也就是曝光值鎖定，在複雜或者是手機拍照測光系統容易判斷錯誤的場合，可以預先鎖定曝光值。

如此一來，光圈、快門、感光度這些數值就會因而固定，畫面的亮度也就不會因此變動，搭配EV補償的方式，能更妥善的控制畫面的整體亮度。



▲按下AEL後，在「Photo Pro專業單眼相機模式」拍攝介面下，會出現*的符號，這時候就已鎖定曝光值。



▲像這樣逆光的場景，能適時利用AEL曝光鎖定，搭配曝光補償也能拍出適切好看的照片。

“

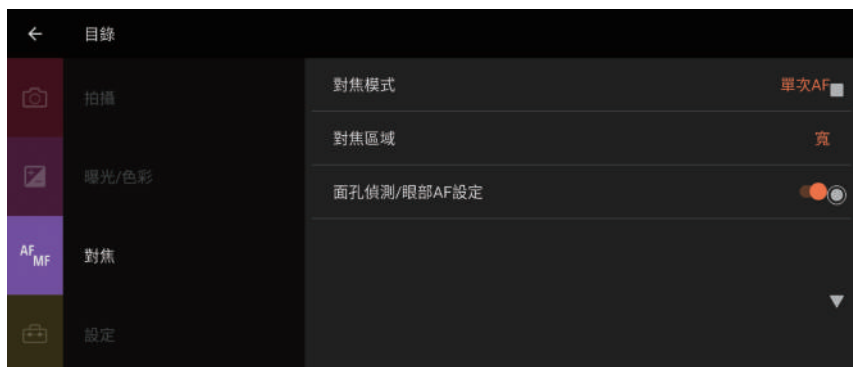
建議操作

- AF-ON可用來預先對焦，在昏暗對焦失敗率高的時候很實用
- AEL則可以固定曝光值，在逆光與明暗相差過大的時候，可以給主體或整體照片最恰當的亮度。

● 幫助對焦的小技巧

在先前的情境拍攝說明小節中，其實已經有分享給大家，「面孔偵測/眼部AF設定」這個選項是強烈建議開啟，如此一來，不管是家庭照片拍攝小朋友、拍攝心愛的寵物、甚是眼裡拍攝情人的溫柔眼光，都能順利、準確的拍下。

當然，好動的小朋友、寵物，或者是運動時移動的人物，這時候除了開啟，也可以開啟：「連拍」、「連續AF」、對焦區域「寬」去進行拍攝，以Xperia 1 II本身強悍的每秒可以運算60次的連續自動對焦與自動曝光，移動的人物、物體都能輕鬆拍下。



▲「面孔偵測/眼部AF設定」建議預設開啟，不管是人物或者是寵物，都能更幫助我們的拍攝。



▲運用連拍與連續AF，動態的拍攝完全不用煩惱。



▲準確的人臉對焦，搭配起適當的曝光補償，也就能造就一幅幅讓人滿意的人物照片。

小技巧那麼，還有沒有對焦的小技巧呢？

當然有囉！還記得剛剛提到的**AF-ON**功能嗎？我們其實在街上可以運用這個功能，先對到想對到焦的地方，等待物體、人物經過的瞬間拍下，就不至於手忙腳亂又沒順利對到焦了。

如果搭配觸控對焦，又能夠以**AEL**來鎖定曝光，像是元宵燈會、街邊的燈飾，也都不至於拍到燈飾過亮的照片，這些都是**AF-ON**與**AEL**能再次應用在實際生活的小密技呢！



▲可以利用**AF-ON**先對焦到預期會有物體、人物進來的位置，等到時機適合馬上按下快門，完全不怕手忙腳亂。



▲利用**AEL**與觸控對焦，像這樣亮度與背景差異極大的燈泡，燈絲的細節一樣能迷人的展現。

“

建議操作

- 打開「面孔偵測/眼部AF設定」，拍人、拍動物，怎麼拍都好用
- **AF-ON** 能預先對焦，街拍時可以提早運用，避免手忙腳亂
- **AEL** 應用得宜，能讓明暗差異過大的物體細節好好呈現

白平衡的妙用

一般在「Photo Pro專業單眼相機模式」的拍攝裡，我們多半會將白平衡的設定選擇「AWB自動白平衡」，絕大多數的狀況都能獲得準確且保留環境氣氛的顏色。

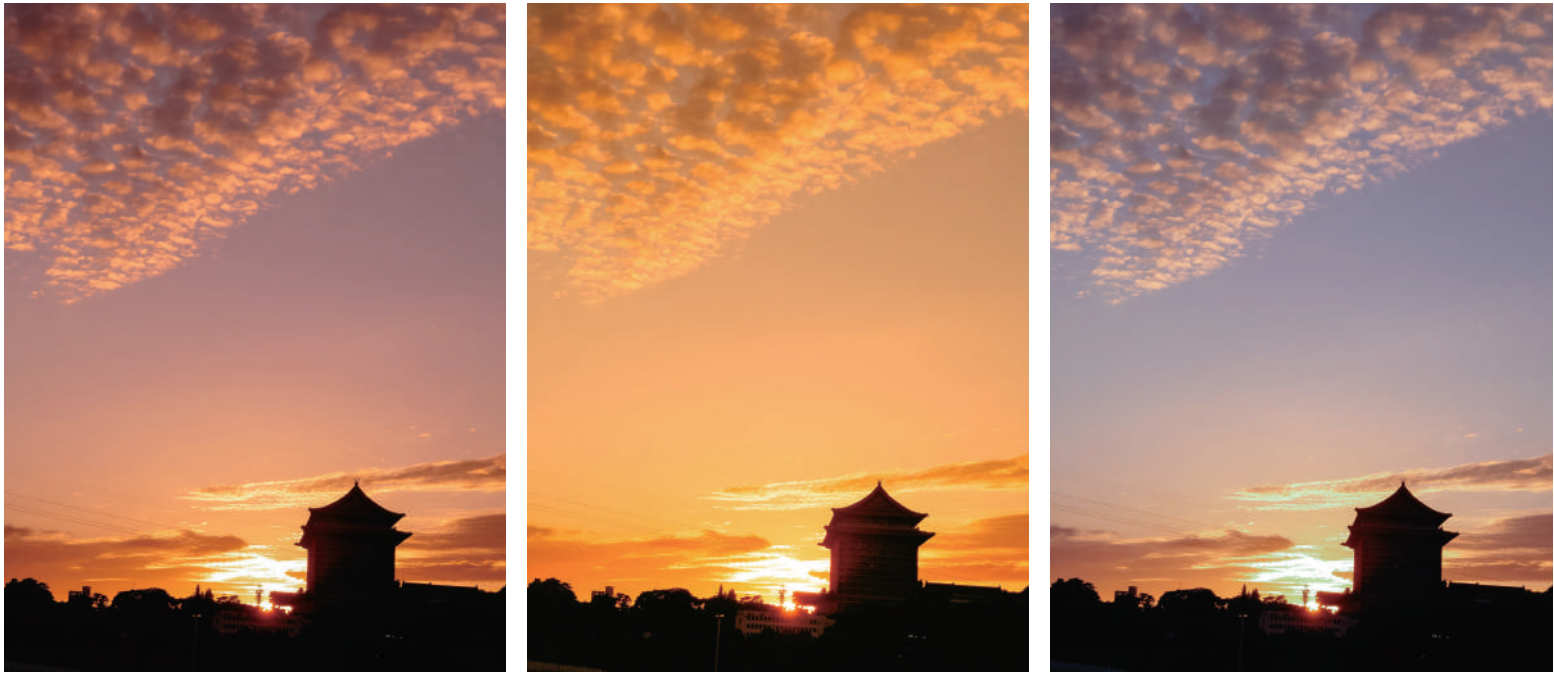
在獲得顏色的準確性之外，白平衡其實也能帶來畫面的多樣性，也能呈現不同的氣氛。最好的案例就是風景或者是晨昏照片，只要適當的改變白平衡，就能給畫面帶來截然不同的感覺。手動設定白平衡之於，可別忘記更進一步的「調整」喔，在這裡可以選擇藍色-琥珀色軸（B-A）或者綠色-洋紅色軸（G-M）的調整，經過這樣的設定，整體畫面色彩變化會更豐富。



▲除了手動設定白平衡，別忘記還能調整更細緻的顏色偏移（請幫我把「調整」以醒目顏色圈起來）



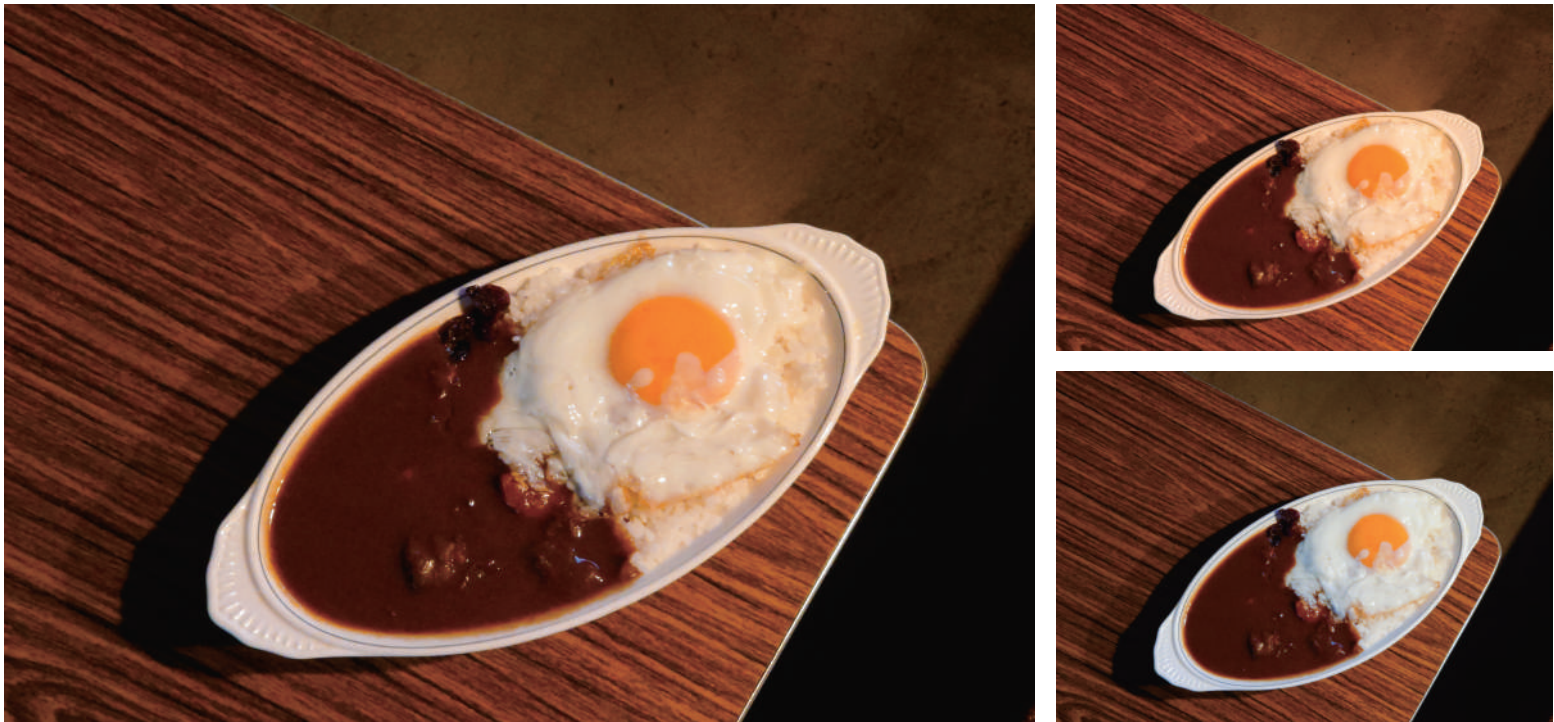
▲顏色的偏移能給畫面帶來豐富、多樣的變化，有時間的話也不妨試試看！



▲不同白平衡帶來不同的畫面感受。由左而右為：自動白平衡、陰影白平衡、陰影白平衡搭配A4 M4的色盤調整。

一般說來，白平衡最常進行調整的時候，還是在室內人造光源，像是昏黃燈光等場合，這樣的燈源自動白平衡比較容易造成判斷失誤。整體畫面的顏色傾向，人的視覺感受，若是偏藍會感覺較冷冽、而偏黃則是比較感覺溫暖，只要差一點感受就會差很多呢！

下面這組照片也可以見到白平衡這件事情，如何影響我們的視覺觀感。要偏冷還是偏暖，下一回心中應該更有自己的一把尺了吧！



▲不同白平衡也就造就不同的畫面感受，妳喜歡哪一種顏色傾向呢？

“

- 別忘記手動設定白平衡後，還能在藍色-琥珀色軸（B-A）與綠色-洋紅色軸（G-M）做更多調整
- 白平衡除展現正確顏色以外，還能利用色調呈現更多創作上的樣貌

11

比例的變化，多變的魅力

手機拍照預設的比例是4:3，在「Photo Pro專業單眼相機模式」裡面在這個比例之外，還有著諸多不同的比例，這些比例到底有什麼特別的地方？我們又該怎麼去運用呢？

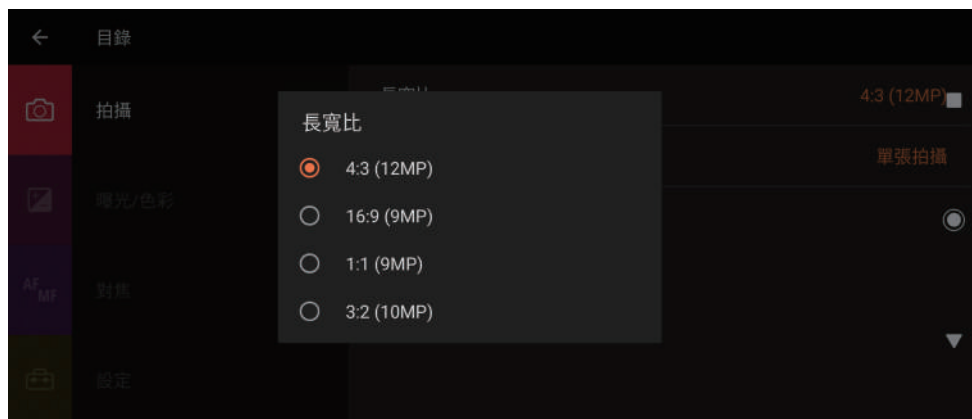
在這個小節一同來看看各種比例的變化，所帶來的魅力吧！



｜四種比例，截然不同的視角

一般在手機常見的相片比例，多半是4:3或者是16:9兩種，在「Photo Pro專業單眼相機模式」裡，又額外多了1:1與3:2。其實，這四種相片比例都源自早前影像與底片的比例，拍攝起來也都有各自有其有趣的地方，不妨先從各比例來試試看，之後便能在適當的時機點來運用。

Photo Pro裡的相片比例設定的位置在設定選單，「拍攝」裡的長寬比，要留意的是，這些比例都是由4:3裁切而成，因此畫素的部分都會比原本略少一些。



▲要設定比例，請從Photo Pro裡的「設定選單」→「拍攝」→「長寬比」進行設定。



▲4:3



▲3:2



▲1:1



▲16:9

4:3

4:3的比例是手機與過去許多數位相機預設的比例，這個比例在數位時代裡相當普遍，也是大家很熟悉的比例。我們在許多社群網站，或者是通訊軟體，這個比例是最普遍且受歡迎的。

只是，這個比例卻不是數位時代獨有的比例喔，這個長寬比是某一些中片幅底片相機的比例，是相當專業的比例呢！



▲4:3的構圖是手機拍照最習慣、也最常見的比例。

3:2

3:2的比例是許多數位單眼常見的比例，它由底片時代的135片幅演變而來，也因此如果你追尋類似底片的感覺、比例，選用3:2是最恰當的。

若是你還有沖洗出相片保存的習慣，那麼選擇3:2就對了！我們經常沖印的尺寸是4x6英吋的大小，剛剛好就是3:2的比例。拍攝的時候選用這個比例，才不至於送印之後不小心被裁切到，跟想像中有所落差。

如果你本身也有數位單眼相機，選用3:2這個比例，也能保證所有裝置拍攝下來的照片長寬比有一致性。



▲3:2的比例承自底片時期，也是目前大部分專業數位單眼採用的比例規格。



▲若是有沖印出4x6照片的需求，3:2是完美符合這個尺寸的比例。

16:9

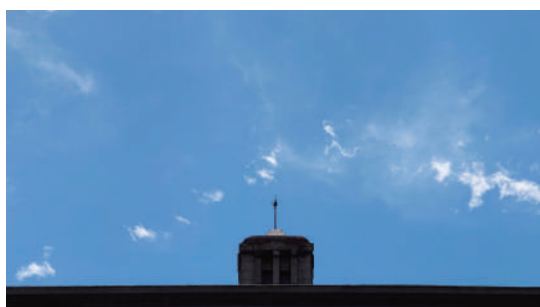
16:9也是個數位時代蠻常見的比例，主要是由動態影片的比例衍生而來。

這個左右寬上下窄的比例，不妨運用在一些對稱、水平的主題上，能收到不錯的效果。也因為這個比例廣泛的出現在影片、電影中，運用得宜的話，也能讓照片產生相當程度的「電影感」。

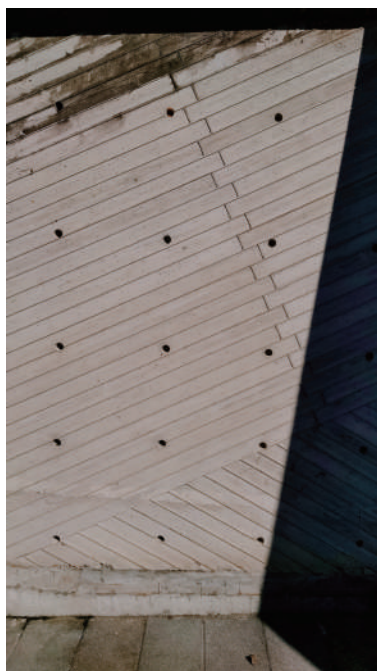
最近instagram與facebook除了一般的分享照片形式以外，也多了「限時動態」的方式，這個分享方式也是由16:9構成，如果經常用這功能來分享，在拍攝的時候就以這樣的比例構圖，會更佳理想。



▲16:9因為寬景，搭配適合的場景，拍出來的畫面會頗具電影、影片感。



▲左右長上下窄的特性，也讓16:9很適合找尋對稱又水平的題材來拍攝。



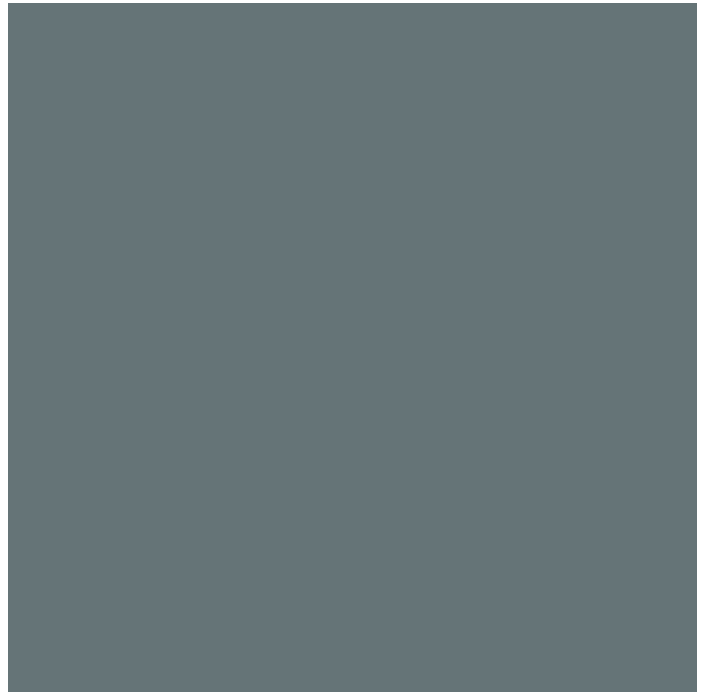
▲近年限時動態的流行，也不妨使用16:9來直接拍攝分享的素材照片吧！

1:1

1:1的正方形也非常有趣，這個方正的構圖在近年來是instagram中預設的照片比例，由於長寬比相同，因此在視覺的呈現上，顯得非常穩重，很適合來拍這一些左右、上下都對稱的題材。

1:1的比例是過去中片幅相機的比例，也是部分拍立得相機的比例，如果有可以印出數位相片的拍立得輸出機器，也可以直接採用這構圖喔！

使用這個比例，畫面的安排也會與原本的4:3不同，不妨試試看留白多些的構圖，感覺更穩重、純粹。



“

建議操作

- 四種比例拍攝出來的感覺差異不小，可以多方嘗試
- 可以依照需求選用比例，像是常用instagram可以更常選用1:1、常發限時動態可以選用16:9
- 雖說拍攝後仍然可以裁切，但在拍照與拍攝的感覺還是有所差異前。先決定的話，就能徹底以這個長寬比去思考照片

